

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 49»
ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА ГОРОДА САРАТОВА

<p>«Рассмотрено» Руководитель МО <i>[Подпись]</i> О.Ю. Протокол № 1 от «20» августа 2023 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УР МОУ «СОШ № 49» <i>[Подпись]</i> /Л.В. Демьянина/ О.Ю. «20» августа 2023 г.</p>	<p>«Утверждено» Директор МОУ «СОШ № 49» <i>[Подпись]</i> /О.В. Салесова/ О.Ю. Приказ № 331 от «01» 08 2023 г.</p>
---	---	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

ДОРОНИНОЙ ОЛЬГИ МИХАЙЛОВНЫ

1-8 КЛАСС

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «29» августа 2023 г.

2023 - 2024 учебный год

САРАТОВ

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Саратовской области
Администрация Ленинского района МО "Город Саратов"**

МОУ "СОШ № 49"

«Рассмотрено»

Руководитель МО

О.С. Лесечко _____

Протокол № 1

от «30» августа 2023 г.

«Согласовано»

Заместитель директора по

УР МОУ «СОШ № 49»

Л.В. Деманина _____

«30» августа 2023 г.

«Утверждаю»

Директор МОУ «СОШ № 49»

_____ О.В.Салеева

Приказ № 330

«01» сентября 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

ДОРОНИНОЙ ОЛЬГИ МИХАЙЛОВНЫ

1-8 КЛАСС

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «29» августа 2023 г.

2023 - 2024 учебный год

САРАТОВ

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ

Класс: 1-8

Учитель: Доронина О.М.

Количество часов:

Всего: 33 часа – 1 класс

34 часа – 2 класс

34 часа – 3 класс

34 часа – 4 класс

34 часа – 5 класс

34 часа – 6 класс

34 часа – 7 класс

34 часа – 8 класс

В неделю: 1 час в каждом классе

Плановых контрольных уроков за учебный год: по 4 в каждом классе, проверочных работ по 4 в каждом классе, тестов по 4 в каждом классе.

СТРУКТУРА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

I. Пояснительная записка.....	4
II. Общая характеристика учебного предмета «Музыка».....	6
III. Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане.....	8
IV. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета «Музыка».....	9
V. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы учебного предмета «Музыка»	9
VI. Учебно-тематический план (общий вариант)	17
VII. Учебно-тематический план по каждому году обучения.....	19
Листы корректировки.....	56
Список методической и учебной литературы.....	64

I. Пояснительная записка.

Статус документа

Настоящая рабочая программа по музыке для учащихся 1-8 классов создана на основе требований ФГОС начального и общего образования, Примерной программы общего образования, федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и следующих авторских программ: «Музыка 1-8 классы» Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева; «Искусство 8-9 класс» Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева; Программа по музыке (с поурочной методической разработкой) для общеобразовательной школы 1-4 классы. /Лаборатория музыкального обучения НИИ школ МП РСФСР: Э.Б. Абдуллин, Т.А. Бейдер, Т.Е. Вендрова, И.В. Кадобнова, Е.Д. Критская, М.С. Красильникова, Г.П. Лисенкова, И.Э. Манукян, Г.С. Тарасов, А.Е. Трушин. Научный руководитель – Д.Б. Кабалевский; Программа по музыке (с поурочной методической разработкой) для общеобразовательной школы 5-8 классы. /Лаборатория музыкального обучения НИИ школ МП РСФСР: Э.Б. Абдуллин, Т.А. Бейдер, Т.Е. Вендрова, И.В. Кадобнова, Е.Д. Критская, М.С. Красильникова, Г.П. Лисенкова, И.Э. Манукян, Г.С. Тарасов, А.Е. Трушин. Научный руководитель – Д.Б. Кабалевский; «Музыка» (1-3 кл.) Надолинская Т.В.; Программа «Музыкально-эстетическое воспитание» Н.А. Терентьева; Программа Алиева Ю.Б.; «Мир музыки и музыка мира» Дорониной О.М.; Программа «Музыка» (5-8 класс) Т.И. Науменко, В.В. Алеева.

Перечисленные программы явились ориентиром для учителя музыки, согласно которым он составил свой авторский вариант программы обучения музыке. При этом учитель воспользовался своим правом не отдавать предпочтения какой-либо одной концепции преподавания, самостоятельно указывать последовательность изучения и распределения учебного материала по классам, распределять часы, отводимые на изучение крупных тем курса.

Рабочая программа детализирует и раскрывает содержание стандарта ФГОС начального и общего образования, определяет общую стратегию музыкально-эстетического обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения предмета «Музыка», которые определены стандартом ФГОС начального и общего образования.

Структура документа

Рабочая программа по музыке представляет собой целостный документ, включающий восемь разделов: пояснительную записку; общую характеристику учебного предмета «Музыка»; описание места учебного

предмета «Музыка» в учебном плане; описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета «Музыка»; уточнение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы учебного предмета «Музыка»; учебно-тематический план (общий вариант), включающий описание общих требований к уровню подготовки учащихся, а также требований по каждому году обучения музыке; учебно-тематический план по каждому году обучения музыке; перечень материально-технического обеспечения.

Цель учебного предмета «Музыка» – воспитание всесторонне развитой, культурной, творческой и интеллектуальной личности, обладающей активной жизненной позицией, высокими духовно-нравственными качествами в процессе активной практико-ориентированной музыкально-эстетической деятельности. Данная деятельность подразумевает:

- включение учащихся в мир большого музыкального искусства;
- познание учащимися музыки во всем ее богатстве форм и жанров;
- развитие музыкально-эстетического восприятия школьников.

Достижение цели реализуется благодаря решению трех взаимосвязанных задач:

1. Формирование эмоционального отношения к музыке, устойчивого интереса и любви к искусству на основе его восприятия. Развитие именно *художественно-образного, эмоционально-ценностного восприятия* учащихся.

2. Формирование осознанного отношения к музыке (воспитание музыкального вкуса; эмоционально-ценностного отношения к миру; нравственных, эстетических и патриотических чувств: любви к человеку, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных стран мира; готовности проявлять свои личностные качества в музыкальной деятельности).

3. Формирование деятельно-практического отношения к музыке (развитие музыкальных способностей, создание условий для свободного самовыражения в любом виде творческой деятельности; формирование метакомпетенций, развитие таких УУД, как умение осознанно слышать, умение осознанно размышлять, умение использовать в реальной жизни полученный на уроке опыт деятельности).

Методологическая основа программы. В основу данной программы положен системно-деятельностный подход к образованию, направленный на воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям построения современного российского общества на основе толерантности, диалога культур и уважения его многонационального состава. Важными аспектами системно-деятельностного подхода являются ориентация на результаты образования и гарантированность их достижения; признание решающей роли содержания образования; разнообразие способов и форм организации образовательной деятельности с учетом индивидуальных особенностей каждого обучающегося, развитие его творческого потенциала, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности.

В соответствии с системно-деятельностным подходом приоритетность отдаётся активным видам деятельности обучающихся. Это хоровое и ансамблевое пение; театрализация песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкального языка как средства восприятия музыкальной речи и как основы собственного творчества; слушание музыки как способ формирования духовно-нравственных качеств, эстетического вкуса и художественно-образного мышления обучающихся.

Перенос акцента на практико-ориентированное освоение предмета отвечает реалиям современного российского образовательного пространства. Собственная активная учебная и творческая деятельность школьников на уроках музыки направлена на воспитание постоянного интереса и любви к музыке, творческого подхода к интерпретации явлений окружающего мира, на понимание музыкального искусства как особой ценности и, как следствие, эффективное развитие духовно-интеллектуальных и художественно-творческих личностных качеств и способностей обучающихся.

Основными принципами обучения являются общедидактические принципы научности, систематичности и доступности, связи обучения с жизнью, наглядности и др., а также принципы художественной дидактики: целостности, сходства и различия (Д.Б. Кабалевский, Н.А. Терентьева); интереса, увлеченности, изучения музыки как живого искусства (Д.Б. Кабалевский, Э.Б. Абдуллин); интонационности, ассоциативности и вариативности, образности (Л.В. Горюнова).

Важнейшим принципом обучения по музыке является *тематическое построение*, отражающее основные закономерности и функции музыкального искусства. Каждая четверть учебного года имеет свою тему, которая раскрывается от урока к уроку, формируя музыкально-языковое мышление школьников.

II. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

1. Общая характеристика учебного предмета

Музыка, как искусство – по своей специфике и социальной значимости – явление уникальное: она является формой передачи эмоциональной, чувственной информации, частью духовной культуры, средством приобщения к культурным ценностям.

Содержание обучения ориентировано на развитие личности ученика, воспитание культурного человека, способного к творческому саморазвитию, саморегуляции и самореализации. Учебный предмет «Музыка» призван обеспечивать усиление эмоционально-нравственного, воспитательного воздействия музыки.

2. Срок освоения программы учебного предмета «Музыка» и объем учебного времени

Нормативный срок освоения программы учебного предмета «Музыка» на этапе начального общего образования составляет четыре года, на этапе II ступени обучения – 4 года.

Продолжительность учебного года: I класс – 33 учебных недели, II – VIII классы – не менее 34 учебных недель. Урок по учебному предмету «Музыка» проходит один раз в неделю по одному часу. Продолжительность урока для I класса – 35 минут, для II – VIII классов – 45 минут.

3. Формы реализации

Реализация программы проводится как в урочной, так и во внеурочной форме. Содержательными формами проведения урока могут быть: урок-презентация, урок - заочное путешествие, урок-экскурсия, урок-беседа, урок-игра, урок-театрализация, урок-концерт, урок-спектакль, урок-викторина, урок-импровизация и другие.

4. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и решения задач программы используются современные методы обучения и образовательные технологии деятельностного типа, взаимно дополняющие друг друга. Отбор осуществляется с учетом особенностей художественно-эстетического и практико-ориентированного содержания учебного предмета «Музыка». Методы обучения делятся на две группы: общепедагогические и специальные методы музыкального обучения и воспитания.

К общепедагогическим методам, применяемым на уроке музыки, относятся следующие:

- проблемно-поисковый;
- исследовательский;
- творческий (художественный);
- метод учебного диалога;
- наглядный (иллюстрация, демонстрация, презентация);
- игровой и др.

Специальные методы музыкального обучения и воспитания определяются конкретным видом учебной деятельности школьников на уроках музыки. К ним относятся следующие методы:

- развития навыков хорового и сольного пения (А.В. Свешников, В. Попов, В. Соколов, Т.А. Жданова, К.К. Пигров (метод «внутреннего видения» – воспроизведения в сознании));

- обучения слушанию музыки (методы музыкального обобщения, ретроспективы и перспективы [забегания вперед и возвращения к пройденному], музыкальной драматургии, интонационно-стилевого

постижения музыки, моделирования художественно-творческого процесса, художественного контекста);

- развития навыков инструментального музицирования (методы импровизации, элементарное музицирование по системе К. Орфа);
- активизации деятельности школьников (выбора сферы активности учащихся, поэтапного вовлечения в творческую деятельность).

III. ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство» и находится в органической связи с учебным предметом «Изобразительное искусство», а также с учебными предметами других предметных областей, такими, как «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозных культур и светской этики» и др. В процессе реализации программы применяются знания о человеке как части природы, человеке как носителе и создателе культуры. В то же время на уроках музыки происходит формирование духовно-нравственных основ личности ребенка, культуры общения со взрослыми и сверстниками, формируются навыки культуры устной речи.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (2021 год) учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в школе с 1 по 8 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено *восемью модулями (тематическими линиями)*, обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль **«Музыкальная грамота»;**
- модуль **«Народная музыка России»;**
- модуль **«Музыка народов мира»;**
- модуль **«Духовная музыка»;**
- модуль **«Классическая музыка»;**
- модуль **«Современная музыкальная культура»;**
- модуль **«Музыка театра и кино»;**
- модуль **«Музыка в жизни человека».**

Музыка дополняет и обогащает картину мира учащегося, делает её полнозвучной и многокрасочной. В процессе обучения музыке школьник на материале лучших произведений классического и современного

музыкального искусства и в особых формах познавательной деятельности осмысливает понятия «Родина», «Отечество», знакомится с историей России, накапливает знания о культурных традициях населяющих её народов, осознает место родного края как неотъемлемой частицы России. Учебный предмет «Музыка» открывает окно в мировое культурное пространство, расширяет представления учащихся о творчестве народов мира, шедеврах мировой музыкальной культуры.

IV. ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Программа учебного предмета «Музыка» построена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития в процессе освоения музыкальной культуры;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности как представителя народа, гражданина России;
- воспитание и развитие личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- развитие личностных качеств, значимых для самоопределения, социализации, самореализации в процессе учебной непосредственно музыкальной деятельности;
- формирование основ музыкальной культуры средствами активной деятельности обучающихся в сфере музыкального искусства;
- приобретение собственного музыкального опыта (в певческой деятельности, восприятии музыки, в движении под музыку);
- воспитание культуры коллективного музицирования (хорового);
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира в процессе учебной и творческой деятельности.

V. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся:

хорового пения, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

Личностные результаты освоения программы должны отражать:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии культур;
- формирование уважительного отношения к культуре других народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование творческой активности и познавательного интереса при решении учебных задач и собственной музыкально-прикладной деятельности;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование установки на наличие мотивации к бережному отношению к культурным и духовным ценностям.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выразить свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии

художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе, на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

Метапредметные результаты освоения программы должны отражать:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в процессе освоения музыкальной культуры;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в учебной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата в различных видах музыкальной деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии в процессе освоения музыкальной культуры в различных видах деятельности;

- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе и анализировать звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;

- умение оценивать произведения разных видов искусства, овладев логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного, жанрового и стилистического анализа музыкальных произведений и других видов музыкально-творческой деятельности;

- готовность к учебному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями в процессе освоения учебного предмета «Музыка»;

- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать звуки, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям в процессе слушания и освоения музыкальных произведений различных жанров и форм;

- готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий, формирующихся в процессе совместной творческой и коллективной хоровой деятельности;

- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (культурных и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «Музыка»;

- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами, в процессе привлечения интегративных форм освоения учебного предмета «Музыка».

В результате реализации программы обучающиеся смогут освоить универсальные учебные действия, обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве в познавательной и практической деятельности.

Предметные результаты освоения программы должны отражать:

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, её роли в духовно-нравственном развитии человека;

- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению;

- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента.

Предметные результаты по видам деятельности обучающихся.

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

Слушание музыки

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.

2. Определяет характер произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.

3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.

4. Имеет представления об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.

5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного).

6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.

7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.

8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.

9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.

10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.

2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.

3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.

4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.

5. Поёт преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поёт доступным по силе, не форсированным звуком.

6. Ясно выговаривает слова песни, поёт гласные округленным звуком, отчётливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

Основы музыкальной грамоты.

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора).

3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.

4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.

5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок

(двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия**: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

7. **Музыкальные жанры**. Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

8. **Музыкальные формы**. Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки обучающийся получит *возможность научиться*:

- реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, музыкально-пластическом движении и импровизации, разработке, подготовке и участии в творческих проектах музыкальной направленности);

- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;

- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

- оказывать помощь в организации школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Итак, в процессе обучения по музыке ученик получает возможность сформировать метакомпетенции, развить УУД, совершенствовать умения, навыки, способы творческой деятельности, связанные с восприятием музыки, ее исполнением, анализом.

Результаты обучения представлены в Требованиях к уровню подготовки обучающихся, ФГОС начального и общего образования, которые содержат следующие компоненты: знать/понимать – перечень необходимых для усвоения каждым учащимся музыкальных знаний; уметь – перечень конкретных умений по музыке; владеть – перечень навыков основных видов

музыкально-эстетической деятельности, применять, использовать в практической деятельности (метакомпетенции).

Требования к уровню подготовки учащихся по годам обучения:

К концу 1 года обучения по музыке учащиеся должны *знать* основные жанры музыкального искусства (песня, танец, марш) и их разнообразие (опера, балет, симфония, театр), понимать значение музыки в жизни человека; знать о выразительных средствах создания музыкального образа (на основе сопоставления контрастных частей произведения), элементах музыкальной речи (мелодия, темп, ритм).

К концу 1 класса учащиеся должны *овладеть* следующими метакомпетенциями, УУД:

- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- быть внимательными при пении к указаниям учителя; понимать дирижерские жесты;
- петь напевно, легко, светло, мягко, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку: сидеть (или стоять) прямо, ненапряженно, слегка отведя плечи назад, опустив руки или положив их на колени (при пении сидя);
- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне *ре* (до) первой октавы – *до* второй октавы.

К концу 2 года обучения по музыке учащиеся должны *знать* названия женских и мужских голосов, уметь различать их по звучанию; понимать семантику лада (мажор, минор), темпа, ритма, гармонии, которые создают образ конкретного произведения; иметь представление об интонации как смысловой единице музыкальной речи; знать основные приемы композиторского развития музыки (повтор, контраст, варьирование, полифоническое развитие); знать о музыкальных формах (одно, двух, трехчастное произведения, рондо, вариации).

К концу 2 класса учащиеся должны *владеть* такими УУД, как выразительного исполнения песни, исходя из ее содержания и характера; уметь исполнять песни в диапазоне $до^1-до^2$

К концу 3 года обучения по музыке учащиеся должны *знать* об элементах музыкального языка, логике музыкальной композиции, жанрах, особенностях музыкальной речи.

К концу 3 класса учащиеся должны сформировать метакомпетенции, УУД: *уметь* применять полученные ранее знания, умения и навыки при знакомстве с музыкой разных народов мира (осознавать общность искусства разных народов и в тоже время понимать их специфику: уметь понимать музыкальный язык – общее и музыкальную речь – частное).

К концу 4 года обучения по музыке учащиеся должны *знать* о русской народной и композиторской музыке, осознавать вклад русской культуры в мировую. Сформировать метакомпетенции, УУД: *уметь* устанавливать межкультурные связи на основе понимания общности музыкального языка и специфики музыкальной речи народной и композиторской музыки; уметь чисто и выразительно петь выученные песни, исполнять элементы двухголосия.

К концу 5 года обучения по музыке учащиеся должны *знать* творческие портреты русских и советских композиторов (по программе), отдельные музыкальные произведения этих композиторов. Сформировать метакомпетенции, УУД: *уметь* находить ассоциативные связи музыки, литературы и живописи; *владеть* певческими навыками выразительного исполнения песен.

К концу 6 года обучения знания по музыке учащихся должны быть дополнены *представлениями* о философии музыкального искусства: красота и правда в искусстве неразрывно связаны между собой и с жизнью.

Метакомпетенции и УУД учащихся расширяются за счет введения песен с более широким диапазоном вокального исполнения, более развернутым содержанием, более глубокого анализа средств выразительности.

К концу 7 года обучения знания по музыке учащихся должны быть дополнены знаниями сонатно-симфонической формы, в основе которой лежит принцип конфликтного развития, возникающего из столкновения противоречивых образов.

К концу 7 года обучения по музыке учащиеся должны сформировать метакомпетенции, УУД: *уметь* различать элементы музыкальной драматургии, простейшее развитие, содержание музыкального образа, определять построение произведения, характер образов.

К концу 8 года обучения знания учащихся по искусству (музыка) должны быть дополнены знаниями о искусстве джаза, авторской песне, формированием метакомпетенций, УУД на основе владения учащимся основами ретроспективного анализа музыкальной культуры.

К концу 8 года обучения по музыке учащиеся должны полностью сформировать метакомпетенции, УУД (*уметь* отличать музыкальные шедевры от низкопробной продукции музыкального ширпотреба, *владеть* основами вокальной техники, использования и применения полученных знаний на практике).

VI. Учебно-тематический план (общий вариант).

Четверть	Тема	Кол-во часов
<i>I класс</i>		
I	Музыка вокруг нас	9
II	Музыка вокруг нас	7
III	Музыка и ты	10
IV	Музыка и ты	8
<i>II класс</i>		
I	Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость	9
II	Интонация	7
III	Развитие музыки	10
IV	Построение (формы) музыки	8
<i>III класс</i>		

I	Из чего состоит музыка	9
II	Разнообразие музыкальных интонаций	7
III	Музыкальная культура народов мира	10
IV	Музыкальная культура народов мира	8
<i>IV класс</i>		
I	Музыка моего народа	9
II	Отечество в народной и композиторской музыке	7
III	В музыкальном театре	10
IV	В музыкальном театре	8
<i>V класс</i>		
I	Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы	9
II	Что стало бы с литературой, если бы не было музыки	7
III	Можем ли мы увидеть музыку	10
IV	Можем ли мы услышать живопись	8
<i>VI класс</i>		
I	Преобразующая сила музыки	9
II	Преобразующая сила музыки	7
III	В чем сила музыки	10
IV	В чем сила музыки	8
<i>VII класс</i>		
I	Музыкальный образ	9
II	Музыкальный образ	7
III	Музыкальная драматургия	10
IV	Музыкальная драматургия	8
<i>VIII класс</i>		
I	Что значит современность в искусстве	9
II	Новые краски искусства XX века	7
III	Муз. культура начала XX века	10
IV	Муз. культура XX века	8

VII. Учебно-тематический план по каждому году обучения
I класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Музыкальный материал, элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Дата проведения (план)	Дата проведения (факт)
1	2	3	4	5	6	7	8
Модуль 1. «Музыка в жизни человека»							
1	«И муза вечная со мной!»	1	Введение в тему	Муза, композитор, исполнитель, слушатель, П.И. Чайковский «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»; «Игра в лошадки» из «Детский альбом»; В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада». «Песня о школе» Д. Кабалевский	Знать понятия: композитор, исполнитель, слушатель.	01.09	
2	«Хоровод муз»	1	Сообщение новых знаний	Хор, хоровод, различные виды хоров: мужской, женский, детский, смешанный, народный. «Хороводная», «Во поле береза стояла»	Знакомство с понятиями «хор», «хоровод», виды хоров (мужской, женский, детский, смешанный, народный)	08.09	
3	«Повсюду музыка слышна...»	1	Закрепление знаний, умений	Виды хоров, А. Крылов хор «Раз, два – радуга»; Б. Савельев «Первоклашки» И.Крутой.	Закрепление понятий «хор», «хоровод»	15.09	
Модуль 2. «Современная музыкальная культура»							
4	«Душа музыки – мелодия»	1	Сообщение новых знаний	М. Таривердиев «Вальс»; М. Глинка «Марш Черномора»; А. Петров «Гусарская полька»	Знать понятия: мелодия, характер, настроение	22.09	
5	«Музыка осени»	1	Интегрированный	Образцы музыки, живописи, литературы об осени (П.Чайковский «Октябрь», Г.Свиридов «Осень»). «Осень золотая» Л. Старченко	Уметь определять настроение произведений искусства	29.09	
6	«Сочини мелодию»	1	Творческий	Импровизация учащихся на стихи детских поэтов,	Знать понятия: мелодия,	06.10	

				«Мазурка», «Неаполитанская песенка» П.Чайковского, «Вальс-шутка» Д. Шостаковича	аккомпанимент		
Модуль 3. «Музыкальная грамота»							
7	«Азбука, азбука каждому нужна!»	1	Расширение и углубление знаний	«Азбука» А.Островский, «7 красивых и волшебных нот» А.Ермолов. «Песенка-чудесенка».	Знать понятия: азбука, куплетная форма	13.10	
8	«Музыкальная азбука»	1	Расширение и углубление знаний	Музыкальная азбука: ноты, нотный стан, скрипичный ключ; А. Островский «До-ре-ми-фа-соль», Ю. Верчиников «7 нот»	Знать понятия: ноты, нотный стан, скрипичный ключ	20.10	
Модуль 4. «Музыка народов мира»							
9	«Музыка вокруг нас»	1	Обобщение темы, урок-концерт	Материал I четверти	Знать все ранее изученные понятия	27.10	
10	«Русские народные музыкальные инструменты»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с народной музыкой и русскими народными инструментами; Локшин «Былинные наигрыши». «Перепелочка» бел. н.п.	Знать понятие: народная музыка, уметь на слух определять звучание свирели, рожка, гуслей	17.11	
11	«Музыкальные инструменты»	1	Углубление темы	Знакомство с понятием «профессиональная музыка», с музыкальными инструментами симфонического оркестра. «Мелодия» К.Глюк.	Знать понятие: музыка авторская (композиторская). Уметь на слух определять звучание арфы, флейты, фортепиано	24.11	
12	«Звучащие картины»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Развитие ассоциативно-образного мышления. Локшин «На горе то калина» (гусли) - Васнецов «Гусли»; И. Бах «Скерцо для флейты». «Прощание с букварем» В. Шаинского	Знать отличие народной от профессиональной музыки. Уметь приводить примеры.	01.12	
Модуль 5. «Духовная музыка»							
13	«Духовная музыка»	1	Сообщение и	«Богородице дево, радуйся!»	Уметь выразительно	08.12	

			усвоение новых знаний	С.В.Рахмаинов. Музыка, звучащая в храме. Развитие умений выразительного исполнения. «Маленький кузнечик» С. Щукина	исполнять пению, передавая ее характер и содержание		
14	«Пришло Рождество, начинается торжество!»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Народные праздники, рождественская музыка. А. Бортнянский «Пришло Рождество». «В лесу родилась елочка».	Знать понятия: народные праздники, Рождество.	15.12	
15	«Родной обычай старины»	1	Расширение и углубление знаний	П. Чайковский «Вальс снежных хлопьев», «Марш детей». Е. Рыбкина «Топ-топ, сапожок».	Иметь представление о балете «Щелкунчик» П.И.Чайковского, уметь выразительно исполнять песню	22.12	
16	«Добрый праздник среди зимы»	1	Обобщение темы, урок-концерт	Знакомство с историей встречи нового года в России и за рубежом. Исполнение новогодних песен.	Знать все ранее изученные понятия	29.12	
Модуль 6. «Народная музыка России»							
17	«Край, в котором ты живешь»	1	Введение в тему	Родина, родной край, малая родина, родная природа, народ. Русские народные песни. М. Мусоргский «Рассвет на Москва-реке». «Моя Россия» В. Осошник	Знать понятия: родина, малая родина, уметь объяснить их	12.01	
18	«Художник, поэт, композитор»	1	Интегрированный	Искусство имеет общую основу – саму жизнь, но у каждого вида искусства свой язык. Г. Свиридов «Пастораль», А.Шнитке «Пастораль», А.Бородин «Богатырская»..	Уметь находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже.	19.01	
Модуль 7. «Классическая музыка»							
19	«Музыка утра»	1	Интегрированный	Музыкальный пейзаж. Фортепианное и оркестровое	Уметь проводить интонационно-	26.01	

				исполнение музыки. «Утро» Э.Грига, «Утро в лесу» В.Салманов. «Веселый музыкант» А. Филиппенко.	образный анализ (определение чувств, настроения произведения)		
20	«Музыка вечера»	1	Интегрированный	Музыкальный пейзаж. Фортепианное и оркестровое исполнение музыки. В.Моцарт «Колыбельная»; А.Хачатурян «Вечерняя сказка».	Уметь проводить интонационно- образный анализ (определение чувств, настроения произведения)	03.02	
21	«Музыкальные портреты»	1	Интегрированный	Инструментальная и вокальная музыка. П. Чайковский «Баба- яга», «Баба Яга» гр. «Ариэль». Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»	Уметь проводить интонационно- образный анализ (определение чувств, настроения произведения)	10.02	
22	«Музы не молчали...»	1	Расширение и углубление знаний	Знакомство с понятиями: Отечество, подвиг, памятник. А. Бородин «Богатырская симфония»; р.н.п. «Солдатушки, бравы ребятушки».	Знать понятия: Отечество, подвиг, уметь объяснить их.	17.02	
23	«Музыкальные инструменты»	1	Расширение и углубление знаний	Звуками фортепиано можно выразить чувства человека и изобразить голоса разных музыкальных инструментов. П. Чайковский «Мужик на гармошке играет»; А. Филиппенко «Веселый оркестр»	Уметь проводить интонационно- образный анализ (определение чувств, настроения произведения)	24.02	
24	«Мамин праздник»	1	Сообщение новых знаний	Знакомство с праздником 8 Марта. П. Чайковский «Мама»; В. Иванников «Самая хорошая». «Мамочка милая» В. Канищев.	Уметь проводить интонационно- образный анализ (определение чувств, настроения произведения)	03.03	
25	«Музыкальные инструменты»	1	Углубление темы	История происхождения муз. инструментов. Общее и	Уметь на слух определять звучание	10.03	

				различное в старинных и современных музыкальных инструментах. «Вместе весело шагать» В. Шаинского	лютни и гитары, клавесина и фортепиано		
26	«Музыка повсюду»	1	Обобщение темы, урок-концерт	Музыка, сопровождающая нашу жизнь. Материал III четверти	Уметь проводить интонационно-образный анализ (определение чувств, настроения пр-я)	17.03	
Модуль 8. «Музыкальная грамота»							
27	«Элементы музыкальной речи»	1	Введение в тему	Знакомство с нотами, особенностями муз. звуков, их высотой. С. Филимонов «Мишка с куклой»	Знать, чем отличаются музыкальные звуки от обычных бытовых звуков; знать ноты, их расположение в пределах октавы.	07.04	
28	«Мелодия»	1	Сообщение новых знаний	Формирование знаний об основе музыки – мелодии. П.И.Чайковский фрагмент балета «Спящая красавица», Л. Лядов «Музыкальная табакерка».	Знать понятие «мелодия», уметь на слух определять характер мелодии.	14.04	
29	«Темп и ритм»	1	Сообщение новых знаний	Формирование знаний о музыкальном ритме и темпе. Р.н.п. «Калинка»; П. Чайковский «Неаполитанская песенка». «Голубой вагон» В. Шаинского.	Знать понятия «ритм», «темп»; уметь выразительно исполнять песню	21.04	
30	«Динамические оттенки»	1	Сообщение новых знаний	Знакомство с термином «динамические оттенки». Перселл «Эхо», И.Штраус «Полька».	Знать понятие «динамические оттенки», уметь на слух определять ff, f, mf, mp, p, pp, cres., dim.	28.04	
31	«Регистр и тембр»	1	Сообщение новых знаний	Знакомство с терминами «регистр», «тембр». С. Прокофьев «Петя и волк».	Знать понятия «регистр», «тембр», уметь на слух	05.05	

				«Песенка чудесенка» В. Осошника	определять регистры и муз инструменты, характеризующие героев «Петя и волк».		
Модуль 9. «Музыка театра и кино»							
32-33	«Дом, который звучит»	2	Сообщение новых знаний, обобщение темы	Знакомство с театром оперы и балета, введение понятий «афиша», «программа». П. Чайковский «Спящая красавица»; Д. Верди «Кармен», «Аида». «Человек хороший» В. Осошника	Знать, что представляет собой театр оперы и балета; понятия «афиша», «программа». Иметь представление об опере и балете.	12.05 19.05	
34	«Музыка и ты»	1	Урок-концерт	Выразительное исполнение ранее изученных песен, соревнование по рядам.	Знать все ранее изученные понятия	26.05	

II класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Музыкальный материал, элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Дата проведения (план)	Дата проведения (факт)
1	2	3	4	5	6	7	8
Модуль «Музыкальная грамота»							
1	«3 кита в музыке»	1	Введение в тему	Знакомство с составляющими музыкальными жанрами: марш- танец-песня. С. Рахманинов «Итальянская полька», П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков». В. Шаинский «Чему учат в школе».	Знать понятие «жанр», что такое марш, танец, песня. Уметь на слух определять жанры марш, танец, песня	06.09	
2	«Такие разные марши»	1	Расширение, углубление темы	Расширение художественных впечатлений. «Спортивный марш» М. Блантер, «Свадебный марш» Ф. Мендельсон, «Шествие кузнечиков» С. Прокофьев.	Знать понятия: «марш», уметь на слух определять марш, его характер и назначение.	13.09	

3	«Марш, маршевость»	1	Закрепление знаний, углубление темы	Черты марша в инструментальной музыке. «Марш Бармалея» С. Слонимский, «Осень» А.Вивальди. Т.Попатенко «Скворушка прощается».	Знать понятия: «марш», уметь на слух определять марш, маршевость.	20.09	
4	«Такие разные танцы»	1	Расширение, углубление темы	Расширение художественных впечатлений. «Барыня» р.н.т., «Танец с кубками» П. Чайковского, Вальс А.Хачатуряна.	Знать понятия: «танец», иметь представление о различных группах танцев: классические, бальные, народные, эстрадные, детские.	27.09	
5	«Танец, танцевальность»	1	Закрепление знаний, углубление темы	Черты танца (танцевальность) в инструментальной музыке. «Камаринская» р.н.т., М.Глинка «Камаринская», «Щелкунчик» П.И.Чайковского. А. Ермолов «Паровоз-букашка»	Знать понятия танец, танцевальность. Уметь на слух определять черты танцевальности. Иметь представление о балете «Щелкунчик»	04.10	
6	«Песня, песенность»	1	Расширение, углубление темы	Расширение художественных впечатлений. «Итальянская песенка», «Неаполитанская песенка» П.Чайковского. «Смешной человечек» А. Журбин	Знать понятия: «песня», «песенность». Уметь на слух определять черты песенности в инструментальной музыке.	11.10	
Модуль Классическая музыка»							
7	«Народная и композиторская песня»	1	Закрепление знаний, углубление темы. Творческий	Расширение художественных впечатлений. «Колыбельная», «Камаринская» П.Чайковского; «Частушки».	Знать понятия: народная и композиторская песня.	18.10	
8	«Песня-танец-марш встречаются»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Раскрытие многообразия музыки на примере песенности, танцевальности, маршевости. «Щелкунчик» Чайковского. «Кто дежурные?» Кабалевского	Знать понятия: марш, песня, танец, маршевость, танцевальность, песенность.	08.11	
9	«Песня, танец, марш – жанры в музыке»	1	Обобщающий урок-концерт	Повторение всего изученного ранее	Знать понятия: жанр, марш, песня, танец,	25.10	

					маршевость, танцевальность, песенность.		
Модуль «Музыка в жизни человека»							
10	«О чем говорит музыка»	1	Введение в тему	Знакомство с понятием «интонация», о чем говорит через интонацию музыка. Л. Бетховен «Веселая. Грустная». «Веселые нотки» Е. Цыганкова	Знать понятие «интонация», уметь объяснить	15.11	
11	«Что выражает и изображает музыка?»	1	Расширение, углубление темы	Знакомство с разнообразием настроений, мыслей, передающихся интонацией в музыке. «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла» П. Чайковского.	Уметь проводить интонационно-образный анализ (определение чувств, настроения произведения)	22.11	
12	«Как музыка передает характер человека?»	1	Расширение, углубление темы	Знакомство с разнообразием настроений, мыслей, передающихся интонацией в музыке. «Три подружки (Резвушка, Плакса, Злюка)» Кабалевского. «Котенок и щенок» Т. Попатенко	Уметь проводить интонационно-образный анализ (определение чувств, настроения произведения)	29.11	
13	«Музыка в волшебном мире сказок»	1	Расширение, углубление темы	Анализ воздействия музыки на человека. «Музыкант-чародей», «Нянина сказка» П. Чайковского.	Уметь проводить интонационно-образный анализ (определение чувств, настроения произведения)	06.12	
14	«Музыка и движение»	1	Сообщение новых знаний	Рассмотреть взаимосвязь музыки и движений. Интонации, передающие движение. «Смелый наездник» Р. Шуман, «Попутная песня» М. Глинка. «Белые снежинки» Г. Гладков	Уметь проводить интонационно-образный анализ (определение чувств, настроения произведения)	13.12	
15	«Музыка и природа»	1	Творческий	Расширение представлений школьника и выразительности и изобразительности музыкальных	Уметь проводить интонационно-образный анализ (определение	20.12	

				интонаций. «Весна» А.Вивальди, «Апрель» П. Чайковского	чувств, настроения произведения)		
16	«Музыка и внутренний мир человека»	1	Обобщающий урок-концерт	Отражение внутреннего мира человека через музыку. Ранее изученный материал	Уметь проводить интонационно-образный анализ (определение чувств, настроения произведения)	27.12	
Модуль «Музыка театра и кино»							
17	«Куда ведут нас песня, танец, марш»	1	Введение в тему	Знакомство с музыкальным театром. П.Чайковский «Евгений Онегин», «Лебединое озеро» (фрагменты). «Апрель» А. Ермолов	Знать понятие «премьера», «декорации». Иметь представление об опере и балете как жанрах.	17.01	
18	«Детский музыкальный театр. Опера»	1	Расширение темы	Познакомить с понятием «опера», «детская опера». опера «Волк и семеро козлят» М.Коваль, Н.Морозов, А.Рыбников.	Знать понятия: опера, музыкальный театр. Иметь представление об опере «Волк и 7 козлят».	24.01	
19	«Волшебная палочка дирижера»	1	Расширение, углубление темы	Дирижер – руководитель оркестра. Дирижерские жесты. Ролевая игра. «Марш Тореадора» Ж. Бизе; «Антошка» В. Шаинского.	Знать понятия: оркестр, дирижер, уметь показывать простейшие дирижерские жесты	01.02	
20	«Балет»	1	Расширение, углубление темы	Знакомство с терминами: «балет, балерина, вариации, па-де-де, па-де-труа, кордебалет, пантомима». П. Чайковский «Лебединое озеро» («Танец маленьких лебедей», «Неаполитанский танец»; Балет «Щелкунчик» (Вальс цветов).	Знать, что такое балет, вариации, па-де-де, па-де-труа, кордебалет, пантомима. Уметь называть балеты Чайковского «Лебединое озеро», «Щелкунчик»	08.02	
21	«Какие бывают театры (В кукольном театре)»	1	Расширение, углубление темы	Виды театров (общее). Виды кукольных театров: перчаточные, теневые, марионеток. Актеры-кукловоды. «Петрушка» И.	Знать виды театров, иметь представление о кукольных театрах, Саратовском	15.02	

				Брамса; Шостакович «Вальс-шутка». «Улыбка» В. Шаинского.	«Теремке».		
22	«Сказочные балеты»	1	Расширение, углубление темы	Сказки. Сказка «Золушка» Ш. Перо – балет С. Прокофьева «Золушка» - сопоставление. «Кашалотик» Р. Паулс.	Знать понятия «композитор-либреттист-балетмейстер-хореограф». Иметь представление о балете «Золушка».	22.02	
23-24	«В музыкальном зале звучит симфония»	2	Сообщение новых знаний	Понятия: «симфония», «гастроли», «филармония». В.Моцарт Симфония № 40, Й.Гайдн симфония «Детская», Чайковский симфония № 6.	Знать понятие «симфония». Иметь представление о структуре симфонии.	01.03	
25	«Мир композитора в сказках старого пианино»	1	Обобщение темы	Жизнь и творчество великих композиторов: Моцарт, Бетховен, Чайковский. «Песенка мамонтенка» В. Шаинского.	Знать понятия «композитор», «творчество».	15.03	
26	«Развитие музыки»	1	Обобщение темы, урок-концерт	Повторение всего изученного ранее	Знать все ранее рассмотренные понятия.	22.03	
Июль «Музыкальная грамота»							
27	«Как строится музыка»	1	Введение в тему	Одночастные произведения. П.Чайковский «Мужик на гармошке играет», «Шарманщик поёт». В. Осошник «Дружба»	Знать черты одночастного произведения: нет разграничения, контрастов. Уметь на слух определять одночастное произведение.	05.04	
28	«Двухчастная и трехчастная форма музыки»	1	Углубление темы	Характеристика двух и трехчастных произведений. Л.Бетховен «Веселая.Грустная», Д.Кабалевский «3 подружки: плакса, злюка, резвушка».	Знать черты двухчастных и трехчастных муз. произведений (изменение характера, темпа, термин «контраст», «повтор»)	12.04	

29-30	«Что такое рондо»	2	Углубление темы	Дать понятие «рондо» - круг. Главная тема и эпизоды. Рондо В. Моцарта; Рондо Л. Бетховена. «Песенка о лете» Е. Крылатова	Знать определение «рондо», уметь на слух определять рондо.	19.04 26.04	
31-32	«Что такое Вариации»	2	Углубление темы	Знакомство с вариационной формой. Понятие «канон». Г. Гендель «Мелодичный кузнец» (вариации); «Со вьюном я хожу» (канон). «Взрослые и дети» В. Осошник.	Знать термин «вариации», уметь объяснить его.	03.05 10.05	
33	«Сонатная форма. Всё в движении»	1	Углубление, расширение темы	Знакомство с сонатной формой. М. Клементи Сонатина до мажор. Ю. Чичков «Самая счастливая».	Знать термины «экспозиция», «разработка», «реприза».	17.05	
34	«Построение (формы) музыки»	1	Обобщающий урок, урок-концерт	Повторение всего изученного ранее	Знать все изученные понятия.	24.05	

III класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Музыкальный материал, элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Дата проведения (план)	Дата проведения (факт)
1	2	3	4	5	6	7	8
Модуль «Музыкальная грамота»							
1	«Мелодия – яркая основа музыки»	1	Введение в тему	Дать понятие о выразительном значении мелодии в музыке, в песнях. Определение элементов песенности, танцевальности и маршевости. М.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов». И.Смирнов «Песня об осени».	Знать понятия: «мелодия», «выразительность», «танцевальность», «песенность», «маршевость»	01.09	
2	«Музыкальные интервалы»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с интервалами, устойчивыми и неустойчивыми ступенями. Учебные фильмы	Уметь отличать устойчивые и неустойчивые ступени	09.09	

				«Ноты. Ступени. Интервалы».			
3	«Музыкальный лад»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с мажорным и минорным ладом на примере Вальсов П.Чайковского и Ф.Шопена. «Шарики воздушные» А. Ермолова	Уметь отличать на слух мажор и минор	16.09	
4-5	«Музыкальные оттенки (динамика)»	2	Закрепление знаний о динамике (1 класс).	Учебные фильмы о динамических оттенках, И.Штраус «Полька», Э.Григ «Утро», «В пещере горного короля». Песня «Классный кот».	Знать понятие «динамические оттенки», уметь на слух определять ff, f, mf, mp, p, pp, cres., dim.	23.09 30.09	
6	«Музыкальный темп и ритм»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с понятиями «темп», «ритм». Расширение художественных впечатлений. «Арагонская хота» М. Глинки	Знать понятия «темп», «ритм» уметь их объяснить. Уметь определять: largo, andante, allegro, presto.	07.10	
7	«Мелодия и гармония»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с понятием «гармония». Раскрытие многообразия музыки на примере Ф. Шопен Прелюдия № 7, № 20. «Нотные бусенки».	Знать понятие «гармония», уметь его объяснить.	14.10	
8-9	«Гармония звуков и музыки»	2	Закрепление, обобщение знаний, урок-концерт	А.Вивальди «4 сезона», Ф.Шуберт «Аве Мария». Повторение всего изученного ранее	Знать все изученные понятия, уметь проводить интонационно-образный анализ.	21.10 28.10	
Модуль «Музыка в жизни человека»							
10	«Музыкальные и речевые интонации»	1	Введение в тему	Знакомство с понятием «речевая интонация», повторение понятия «интонация». Примеры музыки: «Болтуня» С.Прокофьева. И. Николаев «Маленькая страна».	Уметь проводить интонационно-образный анализ (определение речевых и музыкальных интонаций в музыке)	11.11	
11	«Грустные и радостные интонации»	1	Расширение, углубление темы	Расширение художественных впечатлений на примере «Элегия» Ж.Массне. Э.Григ «Свадебный день в Трольдхаугене».	Уметь проводить интонационно-образный анализ (определение чувств, настроения произведения)	18.11	

12	«Интонации настойчивости и решительности»	1	Расширение, углубление темы	Знакомство с разнообразием настроений, мыслей, передающихся интонацией. Бетховен тема судьбы симфония № 5. Р.Вагнер «Гимн солнцу». «Водим, водим хоровод» А.Лученок	Уметь проводить интонационно-образный анализ (определение чувств, настроения произведения)	25.11	
13-14	«Изобразительные интонации»	2	Расширение, углубление темы	Знакомство с изобразительной стороной интонаций. К. Сен-Санс «Карнавал животных».	Уметь проводить интонационно-образный анализ (определение образной картины, чувств, настроения произведения)	01.12 08.12	
15	«Юмор и шутка в музыке»	1	Расширение, углубление темы	И.С. Бах «Шутка», Д.Кабалевский «Клоуны»; «Зимушка хрустальная» А. Зацепин	Уметь проводить интонационно-образный анализ (определение чувств, настроения произведения)	15.12	
16	«Разнообразие музыкальных интонаций»	1	Обобщающий урок-концерт	Повторение всего изученного ранее	Знать все изученные понятия.	22.12	
Модуль «Музыка народов мира»							
17	«Музыка славянских народов (Россия, Белоруссия, Украина)»	1	Введение в тему, сообщение новых знаний	Знакомство с внутренними взаимосвязями музыки. Музыка России, Белоруссии, Украины. Е. Зарицкая «Россиночка-Россия»	Знать названия и звучание народных инструментов (балалайка, гармонь, рожок; жалейка; бандура)	12.01	
18	«Музыка Чехии и Польши»	1	Расширение, углубление темы	Знакомство с полькой, славянскими танцами, полонезом, мазуркой. «Славянские танцы» А.Дворжак; чешская полька; «Полонез № 1» Ф.Шопен	Знать названия чешского танца «полька», польского «полонез», «мазурка»	19.01	
19	«Музыка Венгрии, Болгарии и Молдавии»	1	Расширение, углубление темы	Знакомство с творчеством Ф.Листа, З.Кодая. «Венгерская рапсодия № 2» Ф.Листа; «Чардаш» З.Кодая; «Молдавеняска». «33 коровы» М. Дунаевского	Знать названия и звучание народных инструментов: най, гайда. Уметь определять на слух молдавеняску, чардаш.	26.01	

20	«Музыка народов Балтии (Латвия, Литва, Эстония)»	1	Расширение, углубление темы	Латышская народная песня «Вей, ветерок»; Литва – М.Чюрлёнис «Соната моря»; Эстонские руны (древние песни).	Знать, что такое руна (древняя песня); кокле (латышский струнный инструмент типа гуслей)	03.02	
21	«Музыка Греции»	1	Расширение, углубление темы	Афины – Спартакиада – Мифы – «Сиртаки». Корифей – первый актер; дифирамб – хвалебный гимн. «Ты – человек!» Е. Крылатов.	Иметь представление о культуре др. Греции.	10.02	
22	«Музыка Италии и Испании»	1	Расширение, углубление темы	А.Вивальди «Времена года». Испания – гитара, кастаньеты, хота, хабанера, болеро. «Арагонская хота» М.Глинки.	Знать термины: «хабанера», «хота», «болеро». Знать название народных муз. инструментов Италии и Испании.	17.02	
23	«Музыка Норвегии»	1	Расширение, углубление темы	Халлинг – народный норвежский танец. «В пещере горного короля». «Заход солнца» Э. Григ.	Знать, что Э.Григ – норвежский композитор, уметь называть его произведения.	24.02	
24	«Музыка Австрии»	1	Расширение, углубление темы	Венская классическая школа. Й.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен. Моцарт «Симфония № 40». Штраус «Венский вальс».	Знать имена великих композиторов – представителей венской школы.	03.03	
25	«Музыка Германии»	1	Расширение, углубление темы	И.С. Бах – орган – клавесин, полифония. Бах «Сказки старого пианино». «Что такое доброта» гр. «Непоседы».	Знать названия инструментов: орган, клавесин; композитора Баха.	10.03	
26	«Музыкальное путешествие по Европе»	1	Обобщающий урок, урок-концерт	Повторение всего изученного ранее	Знать все изученные понятия.	17.03	
27	«Музыка Закавказья»	1	Расширение, углубление темы	Грузия – чонгури – полифонический склад песен. Армения – «Танец с саблями» Хачатурян; Азербайджан – «А сердце смеётся» А.Ермолов.	Знать названия и звучание музыкальных инструментов: чонгури, зурна, гавал.	07.04	
28	«Музыка Средней Азии»	1	Расширение,	Знакомство с народной музыкой	Знать название народного	14.04	

			углубление темы	и муз. инструментами Узбекистана, Казахстана, Киргизии. Комуз, дутар, домбра. «Мавриги» (узбекский танец).	танца «Мавриги»		
29	«Музыка Индии и Китая»	1	Расширение, углубление темы	Ситар –индйский щипковый инструмент, табла – барабан; «Китайский танец». «Наш край» Д. Кабалевского.	Знать и уметь отличать черты индийской и китайской культуры.	21.04	
30	«Музыка Японии»	1	Расширение, углубление темы	Кото, гагаку народные муз. инструменты. «Вишня (сакура)».	Знать и уметь отличать черты культуры Японии.	27.04	
31-32	«Музыка Африки»	2	Расширение, углубление темы	Объяснение полиритмии. Фрагмент африканских танцев. К. Караев «Танец черных» (из балета «Тропюю грома»). В. Осошник «Друзья».	Уметь определить на слух и объяснить, что такое полиритмия.	04.05 11.05	
33	«Музыка Америки»	1	Расширение, углубление темы	Государство – США. Этническая музыка, джаз (блюз). Дж. Гершвин «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс». В. Крутских «Дорога к солнцу».	Знать понятие «джаз», «блюз», имя Гершвин.	18.05	
34	«Музыкальный круиз»	1	Обобщающий урок, урок-концерт	Повторение всего изученного ранее	Знать все изученные понятия.	25.05	

IV класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Музыкальный материал, элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Дата проведения (план)	Дата проведения (факт)
1	2	3	4	5	6	7	8
Модуль «Народная музыка России»							
1	«О России петь – что стремиться в храм»	1	Введение в тему	Знакомство с русской музыкой «Патриотическая песня» М. Глинка; «Пой в восторге русский хор» В. Одоевский. «3 цвета флага» А. Мальков	Знать понятия: «Родина», «патриотизм», «храм», «икона», «герой».	01.09	

2	«Музыка древней Руси»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с истоками русской народной музыки. «Псковитянка», Н. Римского-Корсакова, «Весна священная» И. Стравинского.	Знать, кто такие славяне. Уметь на слух отличать русские народные интонации.	08.09	
3	«Великий колокольный звон»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с колокольной музыкой: набат, благовест, трезвон, перезвон. Царь-колокол. «В небе туча хмурится» В. Шаинского.	Знать значение колоколов на Руси. Уметь на слух отличать колокольные звоны.	15.09	
4	«Искусство скоморохов на Руси»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с понятием «скоморох». «Петрушка» И. Стравинский; р.н.п. «Вдоль по улице молодчик идет».	Иметь представление о скоморохах, музыке скоморохов, балете «Петрушка».	22.09	
5-6	«Обрядовые песни»	2	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с русскими обрядами: «Масленица», «Свадьба». Хор «Прощай, масленица» Н. Римского-Корсакова. «Школа, школа» В.Осошник	Знать понятие «обряд», уметь его объяснить. Уметь проводить интонационно-образный анализ (определение чувств, настроения произведения)	29.09 06.10	
7	«Хороводные песни»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с хороводными песнями. «Девичий хоровод» Щедрина; «Светит месяц». «Россия матушка» И. Чернов	Уметь на слух отличать хороводные песни.	13.10	
8	«Трудовые песни и частушки»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с трудовыми русскими народными песнями «Дубинушка» и частушками Р.Щедрина «Озорные частушки».	Уметь проводить интонационно-образный анализ (определение чувств, настроения)	20.10	
9	«Музыкальная ярмарка»	1	Обобщающий урок-концерт	Повторение всего изученного ранее	Знать все изученные понятия.	27.10	
Модуль «Духовная музыка»							
10	«Колокол Отечества в народной и композиторской музыке»	1	Введение в тему	Куранты, Ростовские звоны, С.Рахманинов 2 концерт для ф-но с оркестром; «Колокольные звоны». «Нарисуй этот мир» И.	Знать значение колоколов в России, иметь представление о колокольной музыке.	10.11	

				Крутой		
11	«Былины»	1	Расширение, углубление темы	Знакомство с понятием «былина». «Былина об Илье Муромце», А.Бородин «Богатырская».	Знать понятие «былина». Уметь проводить интонационно-образный анализ (определение чувств, настроения произведения)	17.11
12	«Историческая музыка»	1	Расширение, углубление темы	Знакомство с музыкой, посвященной различным историческим событиям. «Богатырская» симфония А. Бородина. «Бородино» р.н.п., «Куликово поле». Г. Струве «Моя Россия».	Знать понятия «богатырь», знать основные вехи истории «Бородино», куликовской битвы. Уметь проводить интонационно-образный анализ (определение чувств, настроения произведения)	24.11
13-14	«Патриотическая музыка»	2	Расширение, углубление темы	Закрепление понятия «патриотизм». «Вставайте, люди русские» С. Прокофьева; «Славься» М.Глинка. «Зимний сон» С. Крылов.	Понятие «патриотизм». Уметь проводить интонационно-образный анализ (определение чувств, настроения произведения)	01.12 08.12
15	«Музыка народных праздников (Рождество)»	1	Расширение, углубление темы	Знакомство с историей празднования Рождества. «Колядки», «Рождественский гимн».	Знать историю Рождества. Уметь проводить интонационно-образный анализ (определение чувств, настроения произведения)	15.12
16	«Отечество в народной и композиторской музыке»	1	Обобщающий урок-концерт	Повторение всего изученного ранее	Знать все изученные понятия.	22.12
Модуль «Музыка театра и кино»						
17-18	«Театр оперы и балета»	2	Введение в тему	Театры оперы и балета мира. Фрагменты из опер и балетов. Увертюра «Кармен» Ж.Бизе; «Вальс цветов» Чайковского. «Разукрасим все планеты»	Знать понятия: «амплуа», «премьера», «бутафория». Уметь проводить интонационно-образный анализ (определение	12.01 19.01

				(Барбарики).	чувств, настроения произведения)		
19-20	«Симфоническая сказка»	2	Расширение темы	Концертный зал. Большой театр. Знакомство с инструментами симфонического оркестра. С. Прокофьев «Петя и волк». «Чудеса» О. Юдахиной.	Знать понятия: концертный зал, инструменты симфонического оркестра. Уметь на слух различать инструменты симфон. оркестра	26.01 02.02	
21-22	«Программная музыка»	2	Расширение темы	Понятия «программная музыка», «сюита». Музыкальные портреты и образы в сюите М.Мусоргского «Картинки с выставки». «Из чего наш мир состоит» Б. Савельевой	Знать понятие «сюита». Уметь проводить интонационно-образный анализ.	09.02 16.02	
23-24	«Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский»	2	Расширение темы	Понятие «кантата». Подвиг народа. 7 частей. Хор «Вставайте, люди русские!». И. Дорофеева, А. Кунец «Здравствуй, Родина моя, милая»	Знать определение «кантата», содержание кантаты «Александр Невский».	23.02 02.03	
25	«Могут ли иссякнуть мелодии?»	1	Расширение темы	Международные музыкальные конкурсы. Конкурс П.И. Чайковского. Концерт № 1. Р.н.п. «В горнице».	Знать о конкурсе П.И. Чайковского. Уметь проводить интонационно-образный анализ.	14.03	
26	«В музыкальном театре»	1	Обобщающий урок, урок-концерт	Повторение всего изученного ранее	Знать все изученные понятия.	21.03	
Модуль «Классическая музыка»							
27	«Опера К.Глюка «Орфей и Эвридика»	1	Углубление в тему	Знакомство с содержанием и музыкой оперы К.Глюка «Орфей и Эвридика». «Солнечная капель» С.Соснин	Знать понятия: либретто, ария, увертюра. Уметь проводить интонационно-образный анализ	07.04	
28	«Опера Н.А.Римского-Корсакова «Садко»	1	Углубление в тему	Знакомство с содержанием и музыкой оперы «Садко» («Колыбельная Волховы», ария Садко «Высота, высота»).	Уметь проводить интонационно-образный анализ	14.04	
29-30	«Опера Н.А.Римского-	2	Углубление в тему	Либретто. Сцены из оперы.	Уметь проводить	21.04	

	Корсакова «Снегурочка»			Характеристика героев оперы «Снегурочка». Я. Дубравин «Песня о земной красоте».	интонационно-образный анализ	28.04	
31	«Балет И.Стравинского «Петрушка»	1	Углубление в тему	Персонаж народного кукольного театра – Петрушка. Музыка в народном стиле. Оркестровые тембры. Знакомство с содержанием и музыкой балета «Петрушка». «А мне бы петь и танцевать».	Уметь проводить интонационно-образный анализ	05.05	
32	«Сюита Э.Грига «Пер Гюнт»	1	Углубление в тему	Знакомство с содержанием и музыкой сюиты «Пер Гюнт».	Знать о Э.Григе. Уметь проводить интонационно-образный анализ	12.05	
33	«Симфония Л.Бетховена «Героическая»	1	Углубление в тему	Знакомство с фрагментами «Героической» симфонии. Контрастные образы симфонии. Г.Гладков «Песня друзей».	Уметь проводить интонационно-образный анализ	19.05	
34	«В музыкальном театре»	1	Обобщающий урок, урок-концерт	Повторение всего изученного ранее	Знать все изученные понятия.	26.05	

V класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Музыкальный материал, элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Дата проведения (план)	Дата проведения (факт)
1	2	3	4	5	6	7	8
I четверть «Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы»							
Модуль 1. «Музыка в жизни человека»							
1	«Искусство в нашей жизни»	1	Введение в тему. Интегрированный	Роль музыки в семье искусств, влияние музыки на другие виды искусства. Знакомство с понятиями «вокальная и инструментальная музыка». Жанр «песня», структура песни. «Песня о России»	Уметь объяснить роль музыки в жизни человека. Знать, что такое песня, ее структуру.	07.09	

				В. Локтева. Инструментальное изложение песни. «Грустная песенка» П. Чайковского; «Нарисовать мечту» О. Газманов.			
2	«Как сложили песню?»	1	Сообщение и усвоение новых знаний.	История гимна России. «Гимн России» А. Александров. Государственные символы России.	Знать, как выглядят и что обозначают герб России, государственный флаг, знать слова гимна	14.09	
Модуль 2. «Музыкальная грамота»							
3	«Другая жизнь песни (оратория, кантата)»	1	Расширение ранее усвоенных знаний, сообщение новых знаний	Определение кантаты, оратории. Г. Свиридов кантата «Памяти С. Есенина»; Г. Гендель «Оратория».	Уметь анализировать и выразительно исполнять песни	21.09	
4	«Другая жизнь песни (связь с оперой)»	1	Расширение ранее усвоенных знаний, сообщение новых знаний	Расширение знаний о жанрах вокальной музыки: песня-романс-ария.; романс «На заре ты её не буди»; арии Снегурочки Н. Римского-Корсакова.	Уметь анализировать и выразительно исполнять песни	28.09	
5	«Песни без слов»	1	Углубление темы	Понятие «вокализ». Примеры вокализов: С. Рахманинов, А.Бабаджян, А.Островский. «Достань из кармана улыбку».	Уметь объяснить, что такое вокализ, уметь анализировать и выразительно исполнять песни	05.10	
Модуль 3. «Музыка народов мира»							
6-7	«Связь музыки с литературой неразрывна (балет)»	2	Углубление темы, сообщение новых знаний	Углубить знания о взаимосвязи песни (в инструментальном изложении) и балета. К. Хачатурян балет «Чиполлино». А. Зацепин «Ты слышишь, море?»	Уметь анализировать и выразительно исполнять песни	12.10 19.10	
8	«Преобразование песен в симфонические	1	Углубление темы, сообщение новых	Понятие «симфония». Н. Римский-Корсаков	Знать, что такое симфония. Уметь анализировать и	26.10	

	мелодии»		знаний	Симфоническая картина «Сеча при Керженце»; Экспозиция 6 симфонии Н. Мясковского. Ю. Чичков «Песня про жирафа»	выразительно исполнять песни		
9	«Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы»	1	Обобщающий урок-концерт	Повторение всего изученного ранее	Знать все изученные понятия.	26.10	
II четверть «Что стало бы с литературой, если бы не было музыки»							
Модуль 4. «Музыка театра и кино»							
10	«Музыка – главный герой сказок и былин»	1	Введение в тему. Интегрированный	Знакомство с музыкой на сказочные сюжеты. Слушание «1 песнь Баяна» из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинка; «Садко» Н. Римский-Корсаков. «Страна Читалия» Я. Дубравин	Знать, что такое былина, сказка. Уметь проводить интонационно-образный анализ (определение чувств, настроения произведения)	09.11	
11	«Музыка – главный герой басни»	1	Сообщение новых знаний. Интегрированный	Знакомство с понятием «басня». Н. Крылов «Квартет»; А. Бородин «Квартет».	Знать, что такое басня. Уметь проводить интонационно-образный анализ (определение чувств, настроения произведения)	16.11	
12-13	«Чудо музыки в повестях К. Паустовского»	2	Расширение, углубление темы. Интегрированный	«Старый повар», В. Моцарт симфония № 40, 41. «Корзина с еловыми шишками». Э. Григ Концерт ля-минор. «4 таракана и сверчок» А. Долухунян.	Уметь проводить интонационно-образный анализ (определение чувств, настроения произведения)	23.11 30.11	
14	«Музыка в творчестве писателя А.П. Гайдара»	1	Расширение, углубление темы. Интегрированный	А. Гайдар «Судьба барабанщика» - романсы «Горные вершины» А. Варламова, А. Рубиштейна. «Пригласите песенку».	Уметь проводить интонационно-образный анализ (определение чувств, настроения произведения)	07.12	
15	«Музыка в	1	Расширение,	«Дети капитана Гранта» -	Уметь проводить	14.12	

	кинофильмах»		углубление темы. Интегрированный	увертюра И. Дунаевского; «Метель» - «Тройка» Г. Свиридова.	интонационно-образный анализ (определение чувств, настроения произведения)		
16	«Музыка – великая сила!»»	1	Обобщающий урок-концерт	Повторение всего изученного ранее	Знать все изученные понятия.	21.12	
III четверть «Можем ли мы увидеть музыку»							
17	«Что роднит музыку с изобразительным искусством»	1	Введение в тему. Интегрированный	Жизнь – единый источник всех худ. Произведений. Живописная музыка и музыкальная живопись. Общее в средствах выразительности. Н.Римский- Корсаков «три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане». Репродукция Врубель «Царевна-Лебедь». «Песенка юного художника» В. Богатырёв.	Уметь проводить интонационно-образный анализ (определение чувств, настроения произведения)	11.01	
18	«Движение в музыке и живописи»	1	Интегрированный	К. Листов «Песня о тачанке» - картина М.Грекова «Тачанка». Я.Френкель «Погоня»	Уметь проводить интонационно-образный анализ (определение чувств, настроения произведения)	18.01	
19	«Богатырские образы в искусстве»	1	Интегрированный	Отношение художников к духовным образам древнерусского искусства, патриотическим ценностям. А.Бородин «Богатырская симфония», «Три богатыря» Васнецова, «Богатырская сила» (гр. «Цветы»). «Песня о маленьком трубаче» С. Никитина.	Уметь проводить интонационно-образный анализ (определение чувств, настроения произведения)	25.01	
Модуль 5. «Народная музыка России»							
20	«Героические образы в искусстве»	1	Интегрированный	Показать, как музыка и изобразительное искусство разными путями идут к	Уметь проводить интонационно-образный анализ (определение чувств,	01.02	

				созданию героических образов. Р.н.п. о героях Бородино, 1877 г., С.Прокофьев, репродукции «Александр Невский».	настроения произведения)		
21-22	«Музыкальный портрет»	2	Интегрированный	Портрет в изобразительном искусстве и в музыке. Репродукция И.Репина «Протодьякон». «Песня Варлаама» М.Мусоргского; К. Васильев «Князь Игорь» репродукция – А. Бородин Ария князя Игоря из оперы «Князь Игорь». Шаинский «Дети любят рисовать».	Уметь проводить интонационно-образный анализ (определение чувств, настроения произведения)	08.02 15.02	
Модуль 6. «Классическая музыка»							
23	«Небесное и земное в звуках и красках»	1	Интегрированный	Романс «Я Вас любил» Шереметьева; репродукции рисунков А.С.Пушкина. «Наши мамы самые красивые».	Уметь проводить интонационно-образный анализ (определение чувств, настроения произведения)	22.02	
24	«Море в музыке и живописи»	1	Интегрированный	Айвазовский – звучащие картины «Девятый вал» и др.; морские сцены из опер Н.Римский-Корсакова; «Ты, слышишь, море?» А. Зацепина	Уметь проводить интонационно-образный анализ (определение чувств, настроения произведения)	01.03	
25	«Картины природы в музыке»	1	Углубление в тему	«Времена года» Чайковского, картины природы русских художников Шишкин, Суриков, Саврасов, Левитан. «Наши мамы самые красивые».	Уметь проводить интонационно-образный анализ (определение чувств, настроения произведения)	15.03	
26	«Можем ли мы увидеть музыку?»	1	Обобщающий урок, урок-концерт	Повторение всего изученного ранее	Знать все изученные понятия.	22.03	

IV четверть «Можем ли мы услышать живопись»						
Модуль 7. «Современная музыкальная культура»						
27	«Можем ли мы услышать живопись?»	1	Углубление темы	Каждый может услышать в мыслях то, что на самом деле не звучит, сопоставив разные по настроению картины. Музыка Н.Паганини, картины Л.Афремова. «Крылатые качели» Е. Крылатова	Уметь проводить интонационно-образный анализ (определение чувств, настроения произведения)	05.04
28	«Музыкальные краски»	1	Интегрированный	Показать, что музыка может изображать разные картины жизни, у нее есть свои краски, тембр. Картины русских художников, славянская народная музыка, И.Крутой – шедевры зарубежной классики (живопись).	Уметь проводить интонационно-образный анализ (определение чувств, настроения произведения)	12.04
Модуль 8. «Классическая музыка»						
29-30	«Музыка на мольберте»	2	Интегрированный	Познакомить с направлением в искусстве – импрессионизмом. К.Дебюсси «Лунный свет», «Лунный свет на террасе», репродукции картин К.Моне, К.Коро и др. «Мир, который нужен мне» А. Ермолов	Уметь проводить интонационно-образный анализ (определение чувств, настроения произведения)	19.04 26.04
31-32	«Настроение картины и музыки»	2	Интегрированный	«Вечерний звон» А.Алябьева и «Вечерний звон» Левитана; картины Тимоти Мартина и «Вальс цветов» П.И.Чайковского и др. «Просто мы маленькие звёзды».	Уметь проводить интонационно-образный анализ-сопоставление живописных полотен и музыки (определение чувств, настроения произведения)	03.05 10.05
33	«Вечная тема искусства»	1	Интегрированный	Шуберт «Аве Мария» и Рафаэль «Сикстинская мадонна». «Родина моя»	Уметь проводить интонационно-образный анализ-сопоставление	17.05

				Д. Тухманов	(определение чувств, настроения произведения)		
34	Взаимосвязь, музыки, литературы, живописи	1	Обобщающий урок, урок-концерт	Повторение всего изученного ранее	Знать все изученные понятия.	24.05	

VI класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Музыкальный материал, элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Дата проведения (план)	Дата проведения (факт)
1	2	3	4	5	6	7	8
Модуль «Музыка в жизни человека»							
1	«Влияние музыки на человека»	1	Введение в тему	Анализ экспериментальных данных влияния музыки на воду, человека, многих людей. «Матушка, матушка, что во поле пыльно?» М. Матвеева; «Прекрасное Далек» Е. Крылатова	Уметь анализировать музыкальное произведение с точки зрения его воздействия на человека (гармония, драматизм, яркость, выразительность, образность и т.д.)	07.09	
2	«Великая сила музыки П. Чайковского»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с 6 симфонией (1 ч.) П. Чайковского.	Уметь анализировать музыкальное произведение с точки зрения его воздействия на человека	14.09	
3	«Могучая сила киномузыки»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Взаимозависимость музыки с жизнью человека. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь» Е. Дога; заставки к передачам. «Колокола» Е. Крылатова	Уметь анализировать музыкальное произведение с точки зрения его воздействия на человека	21.09	
4	«Музыка и мужество»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Связь музыки с жизнью, воспитание духовно-нравственных качеств. Бетховен	Знать понятие «мужество», уметь его объяснить. Уметь	28.09	

				Героическая симфония, «Повесть о настоящем человеке» С. Прокофьева	анализировать музыкальное произведение		
5	«Музыка и патриотизм»	1	Углубление темы	Связь музыки с жизнью, воспитание духовно-нравственных качеств. М. Теодоракис «Я-фронт!», «На побережье тайном». «Мы маленькие дети» Е. Крылатова.	Знать понятия «мужество», «патриотизм», уметь их объяснить. Уметь анализировать муз. произведение	05.10	
6	«Музыка и время»	1	Углубление, расширение темы	И. Бах «Органная fuga (соль минор); Г.Свиридов «Время, вперед!».	Уметь проводить интонационно-образный анализ (определение чувств, настроения)	12.10	
7	«Преобразующая сила колокольного звона»	1	Углубление, расширение темы. Интегрированный	А.Рыбников «Тема вдохновения»; «Вечерний звон» А.Алябьев. Картины Левитана. «До чего дошёл прогресс» Е.Крылатов.	Уметь проводить сопоставление, интонационно-образный анализ (определение чувств, настроения)	19.10	
8	«Музыка во все времена зовет на борьбу»	1	Углубление, расширение темы	Л.Бетховен 5 симфония (1 ч.); Шнитке фрагмент Реквиема.	Уметь анализировать музыкальное произведение с точки зрения его воздействия на человека	26.10	
9	«Преобразующая сила музыки»	1	Обобщающий урок-концерт	Повторение всего изученного ранее	Знать все изученные понятия.	26.10	
Модуль «Классическая музыка»							
10-11	«Музыка – зеркало души (Великие итальянцы)»	2	Введение в тему	Показать на музыкальных примерах, как музыка отображает внутреннее состояние человека. Паганини Каприз 24. Дж.Россини «Севильский цирюльник». Е. Крылатов «Это знает всякий»	Уметь анализировать музыкальное произведение с точки зрения передачи в музыке внутренних состояний человека.	09.11 16.11	
12-13	«Общественное значение музыки»	2	Углубление, расширение темы	Н.А.Римский-Корсаков «Шествие»; А. Скрябин «Этюд» (соч. 8, № 12); Л. Бетховен Симфония №9 «Ода радости».	Уметь анализировать музыкальное произведение с точки зрения его	23.11 30.11	

				В. Коростылев «Песенка о хорошем настроении»	общественной значимости, передачи в нем общественных настроений.		
14-15	«Музыка – отражение истории»	2	Расширение, углубление темы	Знакомство с музыкой, посвященной различным историческим событиям. А.Глазунов симфоническая поэма «Стенька Разин»; Ю.Шапорин Оратория «На поле Куликовом»; Д. Шостакович 11 симфония. Е. Крылатов «Песенка о снежинке»	Знать понятия: оратория, симфония, программная музыка, уметь анализировать музыку.	07.12 14.12	
16	«Преобразующая сила музыки»	1	Обобщающий урок-концерт	Повторение всего изученного ранее	Знать все изученные понятия.	21.12	
II полугодие «В чем сила музыки»							
Модуль «Классическая музыка»							
17	«Музыка, цвет и огонь души А.Скрябина»	1	Введение в тему. Интегрированный	Цветомузыка. А.Скрябин. Прелюдия, Поэма огня.	Знать о цветомузыке, шкалу А. Скрябина. Иметь представление о воздействии музыки и цвета на человека.	11.01	
18-19	«Могучее царство Ф.Шопена»	2	Сообщение новых знаний	Творческий облик Ф.Шопена, широта его взглядов на мир. Контраст музыкальных образов, воплощенных в разных жанрах фортепианной миниатюры. Полонезы, вальсы, мазурки, этюды Ф.Шопена. Д. Майданов «Для чего».	Знать основные моменты творчества Ф.Шопена	18.01 25.01	
Модуль «Современная музыкальная культура»							
20-21	«Отечественные композиторы в борьбе за мир»	2	Сообщение новых знаний	Д.Шостакович 7 симфония, В.Баснер «На безымянной высоте». С.Прокофьев, В.Овчинников «Война и мир». А.Петряшова «Мы желаем	Уметь анализировать музыкальное произведение с точки зрения его общественной	01.02 08.02	

				счастья вам» С. Намин.	значимости.		
22	«Искусство в борьбе за сохранение жизни на Земле»	1	Сообщение новых знаний	Рок-сюита «Утро планеты» А.Морозова, песни Д.Рида, П.Сигер «Все преодолеем». «Я хочу, чтобы не было больше войны» А.Петряшова.	Уметь объяснить, что означает динамизм эпохи (научно-технический прогресс, завоевание космоса, угроза атомной войны и др.)	15.02	
23	«Человек – главный герой искусства»	1	Сообщение новых знаний	И.С.Бах «Страсти по Матфею» (ария альты), В.Лобос Ария из «Бразильской бахианы № 5». «Здравствуй солнце!»	Знать творческий портрет И.С.Баха, его музыку.	22.02	
24-25	«Рок-опера»	2	Сообщение новых знаний	Знакомство с рок-оперой, ее чертами. А. Рыбников «Юнона и Авось». Драматургия рок-оперы. Музыкальные образы главных героев. «Парус детства цветной» О. Юдахина.	Знать отличительные черты рок-оперы, уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	01.03 15.03	
26	«В чем сила музыки»	1	Обобщающий урок-концерт	Повторение изученного в этой четверти	Знать все изученные понятия.	22.03	
27	«Аранжировка»	1	Сообщение новых знаний	Знакомство с понятием «аранжировка». Слушание и сравнительный анализ классических произведений (оригинал) и этих же произведений в аранжировке (И. Бах «Токката и фуга ре-минор – аранжировка оркестр П. Мориа). А. Рыбников «Веришь мне или нет».	Знать понятие «аранжировка», особенности аранжировки. Уметь проводить интонационно-образный анализ	05.04	
Модуль «Музыка народов мира»							
28	«Русский Восток»	1	Сообщение новых знаний, интегрированный	Поэтизация Востока русскими композиторами и поэтами. А.Хачатурян «Восточные пляски»; А.Бородин «Половецкие пляски», Н.Римский-Корсаков	Уметь определять мелодическо-ритмическое своеобразие восточной музыки.	12.04	

				«Тема Шахерезады».			
29-30	«Мастерство исполнителя»	2	Сообщение новых знаний	Знакомство с великими исполнителями прошлого и настоящего (Рахманинов, Шопен, Рихтер, Паганини, В.Мэй, В.Зинчук и др.); Великие исполнители-вокалисты (Шаляпин, Паваротти, К.Монсерат, Карузо и др.). «Плот» Ю. Лоза.	Уметь проводить интонационно-образный анализ (определение чувств, настроения произведения)	19.04 26.04	
31	«Классика и современность»	1	Сообщение новых знаний	Опера Ж.Бизе «Кармен». Новое прочтение – драматургия балета Р.Щедрина «Кармен-сюита». Музыкальные образы героев. Анализ-сопоставление. «Букет» А. Барыкин	Уметь проводить интонационно-образный анализ (определение чувств, настроения произведения)	03.05	
32-33	«Традиции и новаторство в музыке»	2	Сообщение новых знаний	Сила музыки в постоянной связи прошлого и настоящего. Знакомство с новыми принципами композиторской техники. Музыка А.Г. Шнитке к спектаклю «Ревизорская сказка» по Гоголю. «Гоголь-сюита»; Музыкальные образы героев сюиты.. Музыка к к/ф «Маленькие трагедии». «Гимн хорошему настроению».	Уметь проводить интонационно-образный анализ (определение чувств, настроения произведения)	10.05 17.05	
34	«В чем сила музыки»	1	Обобщающий урок, урок-концерт	Повторение всего изученного ранее	Знать все изученные понятия.	24.05	

VII класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Музыкальный материал, элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Дата проведения (план)	Дата проведения (факт)
1	2	3	4	5	6	7	8
Модуль «Классическая музыка»							
1	«Музыкальный образ (образы войны и мира)»	1	Введение в тему	Раскрыть понятие «музыкальный образ». С. Прокофьев фрагменты из оперы «Война и мир»; В.Овчинников музыка к к/ф «Война и мир». О. Митяев «Изгиб гитары желтой»	Знать понятие «музыкальный образ», уметь анализировать муз. произведения с позиций образов.	05.09	
2	М.Глинка опера «Руслан и Людмила»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Поэма А.С. Пушкина и опера М.И. Глинки «Руслан и Людмила». Сравнительный анализ. Ария Людмилы; Марш Черномора	Знать понятия: опера, солист, контраст, увертюра, финал. Уметь проводить сравнительный анализ стихотворного и музыкального материала	12.09	
3	«Музыкальные образы в инструментальной музыке»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Выразительность и изобразительность инструментальной музыки. Л.Бетховен «К Элизе», А.Скрябин Этюд № 12; Ф.Шопен «Фантазия-экспромпт». Ю.Щербаков «Школа» В. Быков.	Знать средства выразительности и изобразительности инструментальной музыки (темп, контраст, лад, кульминация, сопоставление)	19.09	
4	«Музыка учит людей понимать друг друга»	1	Углубление темы	Разнообразие музыкальных образов, с помощью которых мироощущение композитора передается слушателям. Г.Свиридов сюита «Метель».	Владеть интонационно-образным анализом муз. произведений	26.09	
5	«Сюжеты и образы вокальной музыки (романс)»	1	Углубление темы	Г.Гладков романсы из к/ф «Сватовство гусара». И.Шварц «Не обещайте деве юной». М.Дунаевский «Ах, этот вечер»	Владеть интонационно-образным анализом муз. произведений	03.10	

6	«Волшебный мир музыкальных образов музыки М. Равеля»	1	Углубление, расширение темы	«Болеро» М. Равеля (оригинал, аранжировки.)	Владеть интонационно-образным анализом муз. произведений	10.10	
Модуль «Музыка народов мира»							
7-8	«Музыкальный образ в танцах народов мира»	2	Углубление, расширение темы	Виды танцев. Русская «Барыня», греческ. «Сиртаки», закавк. «Лезгинка», еврейская «Хава Нагила». «Вперёд, Россия!» М. Тишин.	Владеть интонационно-образным анализом муз. произведений	17.10 23.10	
9	«Музыкальный образ»	1	Обобщающий урок-концерт	Повторение всего изученного ранее	Знать все изученные понятия.	31.10	
10	«Танец, его значение в жизни человека»	1	Расширение, углубление темы	«Молдавеняска», болгарский, калмыцкий танцы. А. Зацепин «Ищу тебя».	Уметь различать на слух музыку танцев народов мира. Владеть интонационно-образным анализом муз. произведений	07.11	
11	«Старинные танцы»	1	Расширение, углубление темы	Знакомство с рисунком и музыкой старинных танцев: менуэт, мазурка, полонез, вальс.	Владеть интонационно-образным анализом муз. произведений	14.11	
Модуль «Современная музыкальная культура»							
12	«Удивительный мир музыкальных образов вальса»	1	Расширение, углубление темы	А.Хачатурян Вальс из «Маскарад», Е.Дога Вальс. С.Никитин «Сон об уходящем поезде»	Знать особенности музыки вальса. Владеть интонационно-образным анализом муз. произведений.	21.11	
13-14	«Танцы, танцы, танцы...»	2	Углубление, расширение темы	Знакомство с танцами: «Танго», «Чарльстон», «Рок-н-ролл». «Твист», «Фокстрот», «Джайв». С.Никитин «Сон об уходящем поезде»	Уметь различать на слух танцы народов мира. Владеть интонационно-образным анализом муз. произведений.	28.11 05.12	
15	«Музыкальные образы танцев XXI века»	1	Расширение, углубление темы	Знакомство с клубными, уличными танцами: электро, хаус, дабстеп, тектоник и др. М. Дунаевский «Непогода».	Знать основные направления современных танцев, владеть интонационно-образным анализом муз.	12.12	

					произведений		
16	«Удивительный мир музыкальных образов»	1	Обобщающий урок-концерт	Повторение всего изученного ранее	Знать все изученные понятия.	19.12	
Модуль «Музыка театра и кино»							
17	«Музыкальная драматургия»	1	Введение в тему	Знакомство с понятием «музыкальная драматургия» (жизнь музыкальных образов в их развитии, сопоставлении, контрасте). Примеры муз. драматургии: трагедия «Ромео и Джульетта» и музыка: увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П.Чайковского; Нино Рота – музыка к к/ф, Ж.Пресгурвик - мюзикл. М. Дунаевский «Цветные сны»	Владеть интонационно-образным анализом муз. произведений	16.01	
18-19	Инструментальный концерт	2	Углубление темы	Знакомство с жанром инструментального концерта. Сонатно-симфонический цикл. Примеры: Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна, 1 концерт Чайковского, 2 концерт Рахманинова, Концерт Аренского. «На далекой Амазонке» С.Никитин	Владеть интонационно-образным анализом муз. произведений	23.01 30.01	
Модуль «Музыка народов мира»							
20	«Неоклассицизм и классический авангардизм»	1	Сообщение новых знаний	Разграничить понятия «традиции» и «новаторство» в музыке; дать понятие «неоклассицизм» и «авангардизм». А.Шенберг «Уцелевший из Варшавы», А.Онеггер «Пасифик 231», Джон Кейди «Пьеса 4.33».	Знать признаки понятия «традиция», «новаторство», «неоклассицизм», «авангардизм». Представителей этих течений.	06.02	
21	«Этническая музыка	1	Сообщение новых	Дать понятие «этническая	Знать понятие: «этнос»,	13.02	

	(народы Алтайского края)»		знаний	музыка». Привести примеры музыки (горловое пение северных народов, обертоновое пение, своеобразие народных инструментов и др.). «Перевал» Ю. Визбор	«этническая музыка», уметь приводить примеры этнической музыки.		
22	«Этническая музыка (Пигмеи Африки)»	1	Сообщение новых знаний	Знакомство с музыкой пигмеев, анализ (обратить внимание на полифоничность).	Знать понятие: «этнос», «этническая музыка», уметь приводить примеры этнической музыки.	20.02	
23	«Этническая музыка (народы Африки)»	1	Сообщение новых знаний	Знакомство с культурой народов Африки, анализ ритмов и музыки (обратить внимание на связь с танцами, природой, красочность нарядов). «Пора золотая» Е. Крылатов.	Знать понятие: «этнос», «этническая музыка», уметь приводить примеры этнической музыки.	27.02	
24	«Этническая музыка (Аборигены Австралии, индейцы Америки)»	1	Сообщение новых знаний	Знакомство с музыкой австралийских аборигенов, американских индейцев. анализ (обратить внимание на музыкальные инструменты, рисунки на телах).	Знать понятие: «этнос», «этническая музыка», уметь приводить примеры этнической музыки.	06.03	
25	«Сохраняем, передаём, приумножаем...»	1	Сообщение новых знаний	Знакомство со славянской этнической музыкой, музыкой Шотландии, Ирландии; анализ (сходство и различия). «Куда уходит детство» А. Зацепин.	Знать понятие: «этнос», «этническая музыка», уметь приводить примеры этнической музыки.	13.03	
26	«Удивительный мир музыкальных образов»	1	Обобщающий урок, урок-концерт	Повторение всего изученного ранее	Знать все изученные понятия.	20.03	
Модуль «Современная музыкальная культура»							
27-29	«Музыкальная драматургия оперетты»	3	Сообщение новых знаний	Знакомство с понятием «оперетта». Черты оперетты. Примеры: Ж.Оффенбах «Орфей в аду»; оперетты И.Кальмана;	Знать понятие «оперетта», ее черты, уметь назвать авторов и названия оперетт.	03.04 10.04 17.04	

				И. Штрауса «Летучая мышь»; И. Дунаевского «Белая акация». «Школьный романс» Е. Крылатова; «Кленовый лист» М. Дунаевского			
30-31	«Музыкальная драматургия мюзикла»	2	Сообщение новых знаний	Знакомство с понятием «мюзикл», его особенностями. Примеры: «Вейтсайская история» Л.Бернштейна, «Нотр-Дам де Пари» Р. Кочаанте; «Моя прекрасная леди» Ф.Лоу. «Весна» Ф. Лэ	Знать понятие «мюзикл», его отличие от оперетты и сходство с опереттой.	21.04 28.04	
32-34	«Драматургия рок-оперы»	3	Сообщение новых знаний, обобщение ранее изученного.	Понятие «рок-опера». Примеры А.Рыбников «Юнона и «Авось», «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты». «Это новое поколение».	Знать понятие «рок-опера», его особенности, названия и авторов самых известных рок-опер.	12.05 19.05 26.05	

VIII класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Музыкальный материал, элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Дата проведения (план)	Дата проведения (факт)
1	2	3	4	5	6	7	8
Модуль «Музыка в жизни человека»							
1	«Что значит современность в музыке»	1	Введение в тему	Музыка прошлых эпох остается глубоко современной. Разграничить понятия «современность» и «мода». Ф. Шуберт «Аве Мария» - В. Зинчук «Аве Мария». «Осенняя мелодия» Ю. Саульский	Знать понятие современность в узком и широком значениях.	05.09	
2	«Современна ли музыка И. Баха?»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Произведения И.С. Баха («Шутка», Токката и fuga ре-минор) в оригинале и аранжировках. Сопоставление, анализ.	Уметь анализировать с точки зрения современности, идей, чувств, заложенных в шедеврах классики и	12.09	

					современности.		
3	«Современна ли музыка Л. Бетховена?»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Произведения Л. Бетховена (Соната № 14, «Ода к радости», симфония № 5 тема судьбы) в оригинале и аранжировках. Сопоставление, анализ. «Город Золотой» Б. Гребенщиков	Уметь анализировать с точки зрения современности, идей, чувств, заложенных в шедеврах классики и современности.	19.09	
4	«Искусство в борьбе за сохранение жизни на Земле»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Объединяющая сила музыки в борьбе за мир. Примеры: А. Морозов рок-сюита «Утро планеты»; Д. Кабалевский кантата «Песня утра, весны и мира».	Уметь анализировать с точки зрения современности, идей, чувств, заложенных в шедеврах классики и современности.	26.09	
5-6	«Человек – главный герой искусства»	2	Углубление темы	Мир музыки И.С. Баха: «Страсти по Матфею» ария альты; Ария из «Бразильская бахиана» В. Лобоса. А. Рыбников романс влюбленных из к/ф «Вам и не снилось». «Забытая песня» гр. «Воскресенье»	Знать понятие «полифония». Уметь анализировать с точки зрения современности, идей, чувств, заложенных в шедеврах классики и современности.	03.10 10.10	
7-8	«Человек – главный герой искусства» (на примере рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда» Л. Уэббера	2	Углубление, расширение темы	Единая основа всех искусств – жизнь, вера в духовность, добро. Арии Иисуса, Иуды, Ирода, Марии, хор толпы. «Все пройдет» М. Дунаевского	Уметь проводить интонационно-образный анализ (определение чувств, настроения)	17.10 24.10	
9	«Что значит современность в музыке»	1	Обобщающий урок-концерт	Повторение всего ранее изученного	Знать все изученные понятия.	31.10	
Модуль «Современная музыкальная культура»							
10-13	«Новые краски музыки XX века»	4	Введение в тему	Понятия «традиция» и «новаторство» в музыке. Вспомнить, что такое авангард. Примеры: А. Шенберг «Уцелевшие из Варшавы», А. Онеггер «Пассифик 231», «Колыбельная матушки китихи»	Знать направления авангардной музыки: додекафония, алеаторика, сонористика, конкретная, электронная. Уметь	07.11 14.11 21.11 28.11	

				гр. «Консорт». А. Макаревич «Поворот»; «Художник» гр. «Кратер».	анализировать музыкальное произведение с точки зрения передачи в музыке внутренних состояний человека.		
14-15	«Новые краски песни (французский шансон)»	2	Сообщение новых знаний	Э. Пиаф «Нет, я ни о чем не жалею», М. Матье «Прости», Джо Дассен, Патрисия Каас. «Голуби» Д. Сидоров.	Знать понятие «шансон», «шансонье». Владеть интонационно-образным анализом муз. произведений	05.12 12.12	
16	«Новые краски музыки XX века»	1	Обобщающий урок-концерт	Повторение всего изученного ранее	Знать все изученные понятия.	19.12	
Модуль «Современная музыкальная культура»							
17	«Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»	1	Введение в тему. Интегрированный.	Знакомство с понятием «импрессионизм» в живописи, музыке. К. Дебюсси «Лунный свет», «Запахи и звуки реют в вечернем воздухе» «Нежность». «Есть только миг» А. Зацепина	Знать характерные признаки импрессионизма, знать представителей	16.01	
18	«Зарубежная рок-музыка»	1	Сообщение новых знаний	Знакомство с жанром, историей, представителями зарубежной рок-музыки.	Знать имена известных зарубежных рок-музыкантов (Бо Диддли, Чак Берри, Элвис Пресли); групп: Битлз, Роллинг Стоунз, Куин.	23.01	
19-21	«Отечественная рок-музыка»	3	Сообщение новых знаний	Познакомить с историей возникновения рок-музыки в России. Примеры слушания: «Машина времени», «Аквариум», «Кино», «ДДТ», «Наутилус-Помпилус», «Алиса», «Чайф», «Калинов мост». «Замыкая круг» К. Кельми, «Звезда по имени Солнце» В. Цой.	Знать особенности отечественной рок-музыки, имена известных рок-музыкантов.	30.01 06.02 13.02	

22-25	«Зарубежная рок-музыка (мюзикл)»	4	Расширение, углубление темы	Содержание и фрагменты мюзиклов Л.Уэббера «Кошки», «Призрак оперы», Д.Кандера «Чикаго», муз. язык, особенности трактовки сюжета. «Относительность» Ю. Щербакова; «Черное-белое» Э. Колмановского.	Уметь на слух определять отдельные фрагменты прослушанных мюзиклов	20.02 27.02 13.03 20.03	
26	«Музыкальная культура XX века»	1	Обобщающий урок, урок-концерт	Повторение всего изученного ранее	Знать все изученные понятия.	27.03	
IV четверть «Музыкальная культура XX века»							
Модуль «Современная музыкальная культура»							
27-29	«Джаз»	3	Сообщение новых знаний	Знакомство с историей и жанровым разнообразием джаза. Луи Армстронг, Чарли Паркер, Беси Смит, Скотт Джоуплин, Дюк Элингтон и др. «Весеннее танго» В. Миляев.	Знать особенности джаза. Определение «импровизация». Разновидности: спиричуэл, госпел, блюз, ритм-энд-блюз, свинг, регтайм	03.04 10.04 17.04	
30	«Великие джазовые исполнители»	1	Углубление темы	Продолжение знакомства с джазом. Дюк Эллингтон, Элла Фиджеральд, Луи Армстронг и др. «Замечательный сосед» Б. Потемкин.	Владеть интонационно-образным анализом муз. произведений	24.04	
31-33	«Бардовская (авторская) песня»	3	Сообщение новых знаний	Знакомство с жанром бардовской песни. Творчество Б. Окуджавы, Ю. Визбора, В. Высоцкого, А. Дольского, Т. Шаова. «Давайте восклицать!» Б. Окуджава; «Песня о школе» А. Дольский	Владеть интонационно-образным анализом муз. произведений	01.05 15.05 22.05	
34	«Музыкальная культура XX века»	1	Обобщающий урок-концерт	Повторение, закрепление всего изученного ранее	Знать все изученные понятия.	29.05	

корректировки по музыке в 1-х классах

Название раздела, темы	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия	Дата проведения по факту

корректировки по музыке в 2-х классах

Название раздела, темы	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия	Дата проведения по факту

корректировки по музыке в 3-х классах

Название раздела, темы	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия	Дата проведения по факту

корректировки по музыке в 4-х классах

Название раздела, темы	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия	Дата проведения по факту

корректировки по музыке в 5-х классах

Название раздела, темы	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия	Дата проведения по факту

корректировки по музыке в 6-х классах

Название раздела, темы	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия	Дата проведения по факту

корректировки по музыке в 7-х классах

Название раздела, темы	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия	Дата проведения по факту

VIII. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Материально-технические условия реализации программы должны обеспечивать возможность достижения обучающимися требований к результатам освоения программы, установленных федеральным государственным образовательным стандартом. Материально-техническая база учебного кабинета «Музыка» должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-техническое обеспечение по реализации программы включает в себя печатные пособия; технические средства обучения; учебно-практическое оборудование.

Печатные пособия:

- учебно-методический комплект (учебное пособие, методическое пособие для учителя, рабочая тетрадь для учащихся);
- портреты композиторов;
- портреты исполнителей и дирижеров;
- демонстрационный комплект: музыкальные инструменты.
- дидактический раздаточный материал;
- наглядные пособия и наглядно-дидактические материалы: ноты и изображение нот и др.

Информационно-коммуникационные средства обучения:

- информационные сайты, интернет-ресурсы, энциклопедии и др.;
- мультимедийные энциклопедии;
- аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке (CD);
- видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей;
- видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей;
- видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов;
- видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов;
- видеофильмы с записью известных хоровых коллективов;

Технические средства обучения:

- компьютер;
- акустическая система к персональному компьютеру;
- мультимедийный проектор;
- экран;
- принтер;
- интерактивная доска;

- музыкальный центр;
- DVD.

Учебно-практическое оборудование:

- аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала;
- музыкальный инструмент: фортепиано (пианино/рояль); клавишный синтезатор;
- комплект элементарных музыкальных инструментов;
- театральный реквизит (костюмы, декорации и пр.).

Учебный кабинет должен быть оборудован звукоизоляцией.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального и общего образования.
2. Программа по музыке для учащихся 1-8 классов /Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. - М.: Просвещение.
3. Программа по музыке (с поурочной методической разработкой) для общеобразовательной школы 1-4 классы. /Лаборатория музыкального обучения НИИ школ МП РСФСР: Э.Б. Абдуллин, Т.А. Бейдер, Т.Е. Вендрова, И.В. Кадобнова, Е.Д. Критская, М.С. Красильникова, Г.П. Лисенкова, И.Э. Манукян, Г.С. Тарасов, А.Е. Трушин. Научный руководитель – Д.Б. Кабалевский.
4. Программа по музыке (с поурочной методической разработкой) для общеобразовательной школы 5-8 классы. /Лаборатория музыкального обучения НИИ школ МП РСФСР: Э.Б. Абдуллин, Т.А. Бейдер, Т.Е. Вендрова, И.В. Кадобнова, Е.Д. Критская, М.С. Красильникова, Г.П. Лисенкова, И.Э. Манукян, Г.С. Тарасов, А.Е. Трушин. Научный руководитель – Д.Б. Кабалевский.
5. Надолинская Т.В. Методические рекомендации к учебному комплексу «Музыка» (1-3 кл.). – Таганрог: Айкэн, 1998. – 176 с.
6. Терентьева Н.А. Программа «Музыкально-эстетическое воспитание» (1-4 классы). – М.: Просвещение, 1994.
7. Программа «Духовная музыка: Россия и Запад» /И.В. Кошмина (1-3 класс), В.В. Алев (4 класс). – М.: Просвещение, 1994.
8. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки: конспекты уроков, репертуар, методика /Ю.Б. Алиев. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005. – 431 с.: ноты.

9. Программа по музыке для 5-8 классов /Т.И. Науменко, В.В. Алев. – М.: Дрофа, 2004.
10. Доронина О.М. Мир музыки и музыка мира /Учебно-методическая программа для учащихся 8-х кл.. – Саратов: ПИ СГУ, 1998, с. 67.
11. Программа факультативного курса: История джаза и популярной музыки Для общеобразовательной школы. /Под ред. Т.Л. Айзиковича. – М.: Просвещение, 1992. – 27 с.
12. Галкина В.Л. Уроки музыки в начальной школе. Учебное пособие. – Чебоксары, 2004.
13. Ригина Г.С. Уроки музыки в начальных классах: Из опыта работы в первом и втором классах /Под ред. Л.В. Занкова. – М.: Просвещение, 1979.

Список методической литературы

14. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей. – М.: «ИКТЦ «Лада», 2006. – 224 с.
15. Артёмова Л.В. Театрализованные игры школьников. – М., 1991.
16. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. – М., 1978.
17. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. – М.: Глобус, 2008.
18. Книга о музыке / составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. – М., 1988.
19. Конен В. Театр и симфония. – М., 1975.
20. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. – М., 1959.
21. Музыкальный энциклопедический словарь. – М., 1990.
22. Науменко Г. Фольклорная азбука. – М., 1996.
23. Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 – 2. Родная земля. – М., 1997.
24. Нотдорф Э. Песни и игры для детей «66 учебных шагов». – М.: Просвещение, 2001. – 171 с.
25. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. В мире музыки: Учебное пособие для детских музыкальных школ. – М.: Музыка, 1996.
26. Павлова Л. Значение игровых занятий в интеллектуальном развитии школьников. – М., 2002.
27. Павлова Л. Игра как средство эстетического воспитания. – М., 2002.
28. Попова Т. Основы русской народной музыки: Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. – М., 1977.
29. Пушкина С. Мы играем и поём. Инсценировки русских народных игр, песен и праздников. – М.: Школьная Пресса, 2001.

30. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды. – М.: Айрис-пресс, 2007.
31. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. Русская музыка в школе. – М.: Владос., 2003.
32. Смолина Е.А. Современный урок музыки. – Ярославль: Академия развития, 2006.
33. Способин И. Музыкальная форма. – М., 1972.
34. Театр, где играют дети: Учебно-методическое пособие / под ред. А.Б. Никитиной. – М.: Владос, 2001.
35. Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании /редакторы: Е.Д. Критская, Л.В. Школяр. – М.: Флинта,1999.
36. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа. – М.: Астрель, 2000.
37. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. – М., 2007.
38. Шамина Л. Музыкальный фольклор и дети. – М., 1992.
39. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа // Сб. статей под ред. Л.А. Баренбойма. – М.,1978.

MULTIMEDIA – поддержка учебного предмета «Музыка»

- Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку».
- Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК).
 - Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
 - Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
 - Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
 - Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП).
 - Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
 - Мультимедийная программа «Музыка в цифровом пространстве».
 - Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия», 2009.
 - Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».

- Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.
- Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.
- Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.
- Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки».
- Музыка 1-4 кл. Методическое пособие <http://www.prosv.ru/mus1-4/index.htm>[http://www.prosv.ru/ebooks/Kritskaya Muzika 1-4/index.html](http://www.prosv.ru/ebooks/Kritskaya_Muzika_1-4/index.html)
- Методические материалы в помощь учителю <http://www.prosv.ru/info.aspx?obno=7037>
- Педсовет.org
- Электронные книги. Искусство и культура. Музыка, музыкальная грамота, обучение музыке. [Knignayaplka.ru/muzobuchenie.html](http://knignayaplka.ru/muzobuchenie.html)
- Уроки музыки: методика Г.И. Шатковского. Музыкальный слух. www.shatkovsky.ru
- Дистанционное обучение музыке. Marina-timofeeva.ru
- Материалы сайтов music-doremi.narod.ru, www.muzshkola-msk.ru/chastnie/psihologiya.php, <http://LearnMusic.ru>, <http://musicacademy.lviv.ua>, <http://Jilibili.ru/catalog/?cat=421>, music.prssiterun.com/rod.html
- **CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс**
- подборка аудио и видео материала к урокам по программе «Музыка» для 1-8 классов
<http://www.chopin.pl>
<http://gfhandel.org>
<http://www.jsbach.org>
<http://www.lvbeethoven.com/Oeuvres/Hess.html>
<http://www.mozartforum.com>
<http://www.senar.ru/>
<http://opera.r2.ru/>
<http://www.rahmaninov.info/>
<http://www.tchaikov.ru/>
<http://georgysviridov.narod.ru>
<http://www.mariinsky.ru>
<http://www.opera.km.ru/>
<http://www.wiener-staatsoper.at/Content.Node2/intro.php>
<http://www.belcanto.ru/music.html>
<http://itopera.narod.ru/music.html>
<http://www.belcanto.ru/>
<http://www.musicals.ru>
<http://frenchmusicals.narod.ru/>
<http://www.plus-msk.ru>
<http://forums.minus-fanera.com>

<http://fanerka.com/>

<http://www.mp3minus.ru/>